

Eigene Publikationen

- "Total global? Von Traditionen, Dialogen und Neuanfängen in der Kunst" (2011). In: KUNST+UNTERRICHT 349/350, 92–97.
- "Kunst – Welt – Reisen. Ansätze zur Entwicklung eines globalen Kunstverständnisses im Kunstunterricht" (2013). In: Schulz/Seumel (Hrsg.): U20. Kindheit Jugend Bildsprache. München: kopaed.
- "Einfach nur spielen?' – Etüden als bildnerisches Experimentierfeld" (2017). In: KUNST+UNTERRICHT 409/410, 50–53.
- "Spuren der Steine – Ausgänge und Zugänge zum Werk von Khaled Zaki" (2020). In: Kirschenmann, Johannes (Hrsg.): Zugänge. Welt der Bilder – Sprache der Kunst. München: kopaed.
- "Ferne – Augen – Blicke. Weltkunst im Kunstunterricht" (2020). In: Lutz-Sterzenbach/Schulz (Hrsg.): Historische Kunst erleben und verstehen. München: kopaed, 186–216.
- Weltkunst im Kunstunterricht. Ansätze zur Entwicklung eines globalen Kunstverständnisses, München: kopaed. (2021)
- „Von mäandernden Farben zu schillernden Discokugeln. Installationsmodelle zu Musikstücken“ (2022). In: KUNST+UNTERRICHT 467/468, 46–51.
- „Zwischen Popkultur und Statement – Gemalte Werbung für ein Friseurschild“ (2022). In: ISB (Hrsg.): Globale Perspektiven im Kunstunterricht am Beispiel von Objekten aus Westafrika. München, 38–43.
- „Hairstyles. Die kulturelle Bändigung der Natur“ (2023). In: Kirchner, Constanze/ Pauli, Nicola/Wagner, Ernst (Hrsg.): Transkulturelle Bildwelten – multiperspektivische Zugänge im Kunstunterricht. Praxisbeispiele und konzeptuelle Überlegungen. Kopaed: München, S. 37–41.
- „Das große Umstyling. Haare und Frisuren im Kunstunterricht“ (2025). In: KUNST+UNTERRICHT 491/492, 26–31.